

Encyclopédie de la musique et de la musicologie en Tunisie : Fondements théoriques et méthodologiques

Pr Samir Becha
Professeur en musicologie ISMT



Publier une Encyclopédie pour traiter les fondements théoriques et méthodologiques de la musique et de la musicologie en Tunisie au début du XXI^e siècle, ne peut être réalisé qu'à partir d'une volonté de collaboration internationale de grand intérêt scientifique. Inspirés par l'œuvre « *Une Encyclopédie pour le XXI^e siècle* », éditée par les Actes Sud/ Cité de la Musique et dirigée par Jean-Jacques Nattiez dans laquelle il a élaboré une synthèse exhaustive du phénomène musical et des univers sonores, nous souhaitons par le présent projet, travailler pertinemment sur des questions émanant de la pensée musicologique d'aujourd'hui, en vue d'étudier les musiques de diverses civilisations et de différentes époques,

allant de l'histoire ancienne jusqu'à la période contemporaine. Le grand nombre de recherche en musicologie publiés lors du XX^e siècle et au début du XXI^e siècle, nous offrent aujourd'hui l'opportunité de réunir des musicologues, Tunisiens et non Tunisiens, autour d'un certain nombre de questions qui méritent d'être étudiées avec plus d'investissement et de persévérance. Pour ce faire, nous avons demandé aux auteurs de nous fournir des études, des analyses et des interprétations exhaustives sur la discipline qu'ils représentent et qu'ils essaient à travers leurs parcours, d'étudier d'une manière évolutive tout en anticipant les futurs champs de recherche. Chacun a été appelé à choisir son sujet parmi ceux qui lui étaient les plus familiers, vers lesquels l'avaient orienté ses recherches précédentes ou ses préférences personnelles. Ils sont tous des musicologues connus par leur intérêt à la recherche, leur rigueur, leur engagement et leur générosité scientifique. Une entière liberté a d'ailleurs été laissée aux auteurs pour exposer leurs recherches, dans la langue qui leur est propre. Chaque article est signé et daté et contient de nombreuses références bibliographiques.

Rappelons que lors des dernières décennies, des questions épistémologiques avaient beaucoup focalisé l'attention des chercheurs tunisiens et étrangers. Certaines d'entre elles ont été à l'origine de nombreuses publications qui ont vu le jour grâce à l'appui de plusieurs structures de recherche, à savoir les Laboratoires (le



Laboratoire de Recherche en Culture, Nouvelles technologies et Développement-CUNTIC-ISM de Tunis), les Unités (Exp. Analyse du discours-ISM de Sfax & Esthétique, Arts, Synergie Environnementale et Recherche-ISAM de Gabes), les Centres de recherche (Centre Tunisien de Publication Musicologique - Revue électronique), les Écoles doctorales (Arts et Cultures) et les Instances scientifiques internationales (Ircam, Épistémuse, SFM, CNRS, ...), dont la plupart sont dotées de comités scientifiques de spécialité musicologique/ou de spécialités multiples. Chacune de ces publications possédait une orientation et un regard bien définis, sur un objet musical soumis à des traitements conceptuels en ramenant la discussion sur des thèmes, des réflexions, des approches et des problématiques, en faisant appel à des méthodologies et à des interrogations épistémologiques afin d'élargir et d'enrichir le champ des connaissances musicologiques. Ces recherches ont évoqué, à travers les années, une vraie mutation caractérisée par un choix méthodologique et disciplinaire de maintes spécialités, comme l'histoire des musiques et des musiciens, l'analyse des musiques de tradition orale, l'étude des manuscrits, l'acoustique, l'étude des instruments de musique, la sémiologie musicale, l'étude des musiques filmiques, l'étude des maqâm, des tbu` et des échelles, la philosophie et la sociologie de la musique, l'analyse des genres et des styles musicaux, etc.

En outre, pendant des siècles, nos ancêtres-musiciens se sont intéressés au rapport entre un mode musical et le tempérament des personnes dans leur vie quotidienne. Le mode, traduit en arabe, faute de mieux, par maqâm, représente toute construction mélodique ayant *une manière d'être* propre et exprimant un mode d'organisation. Dans un mode, certains degrés sont plus fréquents que d'autres et peuvent constituer des pôles d'attraction ou des degrés pivots pouvant jouer sur la relativité et la variabilité du son. Du moment que les sons d'une mélodie sont hiérarchisés -c'est le cas le plus fréquent- il est légitime de parler de mode. Chaque musicien possède sa propre interprétation en jouant un mode, et cette interprétation répond exactement à son état d'âme, à son caractère, à son esprit et à ses apparences, d'une manière générale, au style de vie qu'il mène.

Au centre de ces champs de réflexion et dans le prolongement d'un débat conceptuel et à thème, il est important d'ajouter quelques précisions. Bien que l'épistémologie soit distincte de la méthodologie du point de vue étymologique, il est intéressant de signaler qu'elles ont des similitudes, étant donné que les lois de la *logique* sont jugées comme les bases de toute recherche scientifique. En tout cas, *épistémologie* et *méthodologie* ont fait toujours débat chez les scientifiques de tous les temps. Il ne serait pas étonnant donc que le souci de la méthodologie dans le domaine de la



musicologie garde jusqu'à aujourd'hui son importance, étant donné que les questions autour de la musique subissent, sans cesse, des transformations et des mutations.

Le choix des approches et des stratégies de ces travaux était constamment le point commun dans la plupart de ces recherches. Certaines se réclament de l'appartenance au courant des culturalistes en considérant la musique comme un ensemble d'entités culturelles pour se situer dans la légitimité du domaine de l'anthropologie musicale, d'autres se positionnent dans la démarche des structuralistes en considérant la musique comme un ensemble d'entités sonores pour qu'elles soient enfin reconnues dans la logique de la musicologie systématique. Or, l'histoire de la musicologie générale montre bien que cette dernière se nourrit et se développe au carrefour de ces deux orientations, et que tout cela dépend du regard du chercheur par rapport à l'objet sonore mis à l'épreuve musicologique. Par conséquent, tout changement de regard par rapport à la musique, exige systématiquement un changement d'approche, de stratégie et bien évidemment de méthodologie. Dans tout cela, le débat musicologique tunisien avait le mérite d'avoir pris conscience de ces transformations et de ces conséquences. Plusieurs questions ont animé le débat, mais les rassembler dans un ouvrage

encyclopédique ne peut que leur donner plus de possibilités d'être reconnues par un grand nombre de lecteurs tunisiens et étrangers. Cette Encyclopédie qui reprendra et développera les études musicologiques d'hier et d'aujourd'hui, donnera d'une part, l'opportunité d'offrir au lecteur un aperçu général sur un vaste chantier de réflexions plus avancées, et d'autre part, une grande ouverture sur des thèmes musicaux de grande diversité culturelle. Certaines questions ont dû être abandonnées pour des raisons de contextualité historique liées à l'absence de structures de recherche ou bien à cause d'un obstacle épistémologique empêchant de les traiter d'une manière scientifique concluante. Nous espérons donc que cette Encyclopédie nous donnera une nouvelle chance pour revenir aux quelques thèmes et les aborder avec beaucoup plus d'approfondissement et de détermination. En fait, elle posera des interrogations propres à notre musique, à notre histoire et à notre raison d'être, et elle œuvrera comme mémoire de notre patrimoine musical et de celui des anciennes cultures et civilisations. Elle témoignera également de notre présence intellectuelle, elle défendra notre cause et notre vécu musicologiques. Cet ensemble offrira matière à réflexion et permettra de mener des études scientifiques importantes pour les générations futures. Les articles qui sont




publiés dans cette encyclopédie sont répartis sur trois volets thématiques ; 1. La musique au regard des sciences humaines, 2. Histoire et étude des instruments de musique, 3. Méthodes, méthodologies et analyses. Parmi les disciplines qui pourraient être corrélées aux approches précitées, nous citons l'anthropologie, l'archéologie, la critique, la didactique, le cinéma, le théâtre, la religion, la linguistique, la littérature, la philologie, la philosophie, la psychologie, la sociologie, les sciences politiques, les sciences de

Urbanisation and

l'éducation, les sciences de l'information, les sciences cognitives et la traduction.

L'histoire du savoir humain est toujours exprimée par des événements, des termes et des concepts. La présente Encyclopédie sera sans doute une part de cette histoire, et donnera aux générations futures l'opportunité d'apprécier ce qui a été dit, et de réfléchir sur les non-dits de ce monde, avec tout ce qu'ils disposent de moyens intellectuels permettant de traverser et comprendre le grand mystère de tous les temps : LA MUSIQUE.

architecture in the southern



ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE ET DE LA MUSICOLOGIE EN TUNISIE

موسوعة الموسيقى والموسيقولوجيا في تونس

Préface
Jean-Jacques NATTIEZ
Sous la direction de
Samir BECHA

ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE ET DE LA MUSICOLOGIE EN TUNISIE

La parution de cette *Encyclopédie de la musique et de la musicologie en Tunisie – Fondements théoriques et méthodologiques* est un événement majeur de la musicologie de ces dernières années. Certes, la musicologie tunisienne est jeune, mais on relève d'abord à la lecture du présent ouvrage qu'elle a su, en peu d'années, tirer profit des axes théoriques et méthodologiques développés au sein des *alma mater* de ses auteurs.

L'Encyclopédie de la musique et de la musicologie en Tunisie balaie de façon récurrente les préoccupations de la musicologie générale, les composantes tripartites de la sémiologie musicale, la distinction entre structures et significations, les aspects internes et externes de la musique, tout en traitant de diverses manifestations de la musique tunisienne.


La largeur de vue des auteurs réunis ici permet de mettre sur le même pied les musicologies du reste du monde et celles de la Tunisie.

Jean-Jacques Nattiez





إن التفكير في إنجاز موسوعة يتم بدراسة الأسس النظرية والمهنية للموسيقى والموسيقولوجيا في تونس في مطلع القرن الحادي والعشرين. لا يمكن له أن يحقق دون توفر لراحة وتعاون ذوي مشربته، ومن أهداف هذا المشروع، هو البحث بشكل دقيق في أسئلة من داخل الفكر الموسيقولوجي المعاصر، ليتم من خلالها دراسة الموسيقى من منطلق تعدد الخطارات وتعاقب الفترات، بداية من الشرح القديم وصولاً إلى الفترة المعاصرة، فكثافة البحوث الموسيقولوجية التي تم نشرها خلال القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين، منحنا الآن الفرصة لدمج مختصين في الموسيقولوجيا، من تونسيين وغير تونسيين، للتباحث في قضايا جوهرية حرصنا أن تتم دراستها بأكثر دقة وثقن.

إن تاريخ المعرفة الإنسانية قائم على البش في الأحداث والمصطلحات والمفاهيم. لذلك سيعتبر هذا المشروع جزءاً من هذا التاريخ الذي سيمكن الأجيال القادمة، بلا شك، من إعطاء الأهمية لها قبل، والتفكير بشكل صريح فيها يجب قوامه والاستعانة بظواهر إستقولوجية من شأنها أن تفسح المجال للبحر الكروي. كما يمكن تلك الأجيال من إيجاد فهم للموسيقى باعتبارها السر الأثير غموضاً في تاريخ الحضارات.

سمير بيشة



Préface
Jean-Jacques NATTIEZ
Sous la direction de
Samir BECHA

EDITIONS **SOTUMEDIAS**

EDITIONS **SOTUMEDIAS**

EDITIONS **SOTUMEDIAS**

